

👍👍👍👍👍 WYBITNE
 👍👍👍👍👍 BARDZO DOBRE
 👍👍👍👍👍 DOBRE
 👍👍👍👍👍 ŚREDNIE
 👍👍👍👍👍 SŁABE
 👍👍👍👍👍 DNO

TEATR

PIF PAF IN PIACH 👍👍👍👍👍

GOŁDA TENCER, REŻ. GOŁDA TENCER, KAROLINA KIRSZ TEATR ŻYDOWSKI W WARSZAWIE

Życie za murem

MONUMENTALNY SPEKTAKL-IN-STALACJA PRZYGOTOWANY PRZEZ TEATR ŻYDOWSKI rozgrywa się w całym niemal gmachu Reduty Banku Polskiego. Wchodząc do budynku, publiczność słyszy, że przekracza granice dawnego getta. I zanurza się w serii zapętających się mikropowieści.

Są wśród bohaterów postaci znane (artyści) i zwykli mieszkańcy dzielnicy zamkniętej. Każda z aktorskich etud jest na swój sposób inna, zależnie od temperamentu wykonawców, razem tworzą rodzaj

scenicznego chóru. W stanowiącym kolaż różnych tekstów spektaklu prócz całego niemal zespołu Teatru Żydowskiego udział biorą studenci szkoły teatralnej. Ten zestaw osobistych, intymnych historii z życia getta układa się w portret świata, którego już nie ma. Świata z jednej strony straszego, trudnego, pełnego cierpienia. A jednocześnie na przekór wszystkiemu wypełnionego miłością, przyjaźnią, życiem.

„Pif Paf in piach” to próba ocalenia pamięci o mieszkań-



cach tamtego świata. Spośród wszystkich tych opowieści w pamięci zostają zwłaszcza Alina Świdowska w roli le-

karki Adiny Blady-Szwajgier oraz Piotr Sierecki jako poeta i dziennikarz Władysław Szlengel.

MICHAŁ CENTKOWSKI